

# Közvetítési terv

## A magyar rögbiválogatott mérkőzéseire kialakított televíziós közvetítési terv

### 1. A kamerák

**A kamerák elhelyezkedése a pályához viszonyítva:** Az 1-2. kamera a nézőtérrel szemben, állványon kerül elhelyezésre. Az állványok magassága minimum 4 méter. A 3-4. kamera szintén magasított pozícióban, a kapuktól enyhén az 1-2. kamera oldala felé helyezkedik. Az 5. kamera a pálya szélén mozog, a 6. a kispadok között helyezkedik el, és interjúk, felkonfok készítésére használandó. Képe külön kerül rögzítésre, és utólag montírozzuk az adáskazettára.

Általános megjegyzés, hogy az operatőrök végig a labda útját kísérik, kivétel csak a rúgásoknál van, akkor a földön mozgó csapatrészeket kell követniük. A nagytotál kamera képe adja ilyenkor a labda útját.

A játékvezetőt lehetőleg az oldalvonalis kamera adja, hogy a nézők is láthassák a karjelzéseket, az ítéletét.

**1-2. kamera feladata:** Magasban, gyakorlatilag egymás mellett elhelyezett két kameráról van szó. Alapvetően fix képkivágással (az 1. totálban, a 2. kistotálban) a mérkőzés végigkövetése. Fontos, hogy a kameramanok fegyelmezetten dolgozzanak, a kivágás megváltoztatása a másik kamera képét teszi használhatatlanná. Folyamatosan dolgoznak, gyakorlatilag az alapfelvételért felelősek.

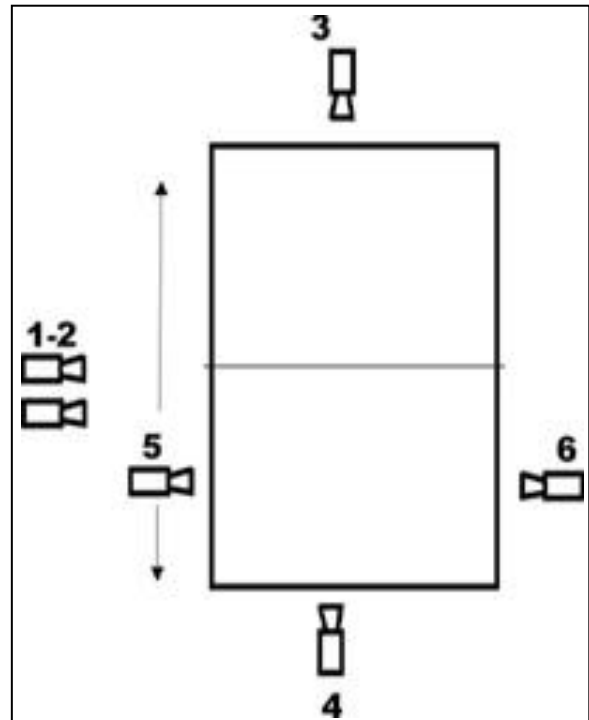
**3-4. kamera feladata:** Az alapvonal közelében, magasban elhelyezett kamerák, előlről, illetve hátulról követik végig az akciókat. Képüket elsősorban lassítós visszajátszásnál – főleg pontszerzés esetén – vehetjük igénybe, de tetszetős kép esetén bármikor használható. A **támadóval** szembeni kamera a kistotál kamera képénél valamivel közelebbi képet kell adjon, a vághatóság miatt, és a látványosabb közvetítés érdekében is. A **védekező** csapattal szembeni kamera egy tetszőleges kistotál képet adjon, az a kameraállás csak visszajátszásnál számít. Szintén végig hasznos felvételt kell készíteniük, hiszen a totál kamerákat egészítik ki.

Mindkét kamerának fontos feladata a pontrúgások közvetítése! Látványos képeket adhatnak a oldalbedobások esetén is.

Nyilván a kameramanoknak nagyon figyelniük kell a védekező-támadó csapat váltakozására, fő szempont a **támadás** élvezetes közvetítése, a támadó játékosok „favorizálása”!

**5-6. kamera feladata:** Az oldalvonal mellett helyezkednek el, kézben – vállon – tartva. Az akciókat követve végig mozognak az oldalvonal mentén. Feladatuk beilleszthető képeket gyártani a kispadról, játékvezetőkről, pályán lévő, játékban még nem kerülő játékosokról stb.

Legfontosabb azonban a bedobásoknál van: oldalbedobásoknál a bedobó játékos mögé állva kell látványos képet adni, zárt tolongásnál is a bedobásra kell koncentrálniuk, a lehető legszű-



kebb képből – amit az operatőr még meg tud fogni. A meccs folyamán, ha az akció közelében vannak szintén látványos képeket készíthetnek, csak a lényeg, hogy folyamatos felvétel legyen.

Fontos az 5-6 kamerák esetében, hogy elsősorban a totálkamera felőli kamera dolgozik sokat, **a szemben lévő, 6. kamera CSAK a bedobások alkalmával használható vágóképezéshez, hiszen „tengelyugrást” követünk el** (látszólag a csapatok térfelet cserélnék, a képernyőn felcserélődnek az oldalak)! Rögbi közvetítéseknél azonban a bedobások közvetítésére használni szokás ilyen kameraállást is.

A kamerákat 2 technikus telepíti a mérkőzés napjának reggelétől.

**Technikai és emberigény:** 5 db adáskamera, 3 operatőr, 2 technikus (egyben kameraman), 1 technikus (5-ös kamera), 5 db intercom fejhallgató, 4 atmoszféra-mikrofon, teljes kábelezés, 1 asszisztens.

## 2. Kommentálás, interjúk

A mérkőzést a Sport1 által delegált kommentátor (*jelöltek: Méhes, Faragó*) közvetíti, a szakkommentátort mi biztosítjuk (*jelöltek: Magyarovics, Stiglmayer*). A kommentátorok a nézőtérre lévő állásból nézik a mérkőzést, jegyzeteket készítenek, felkészülnek, majd a stúdióban vesszük fel az alámondást.

A mérkőzés előtt rövid beköszönésre a pálya szélén elhelyezett szponzorfalhoz állnak. A mérkőzés jelentőségéről, a válogatott helyzetéről beszélnek.

A mérkőzés szünetében, lefújásakor a szövetségi kapitány pálya széli interjút ad egy kihelyezett riporternek (*jelöltek: esztergomi tv? Elek Sanyi?*), a mérkőzés során pedig helyzetjelentések készülhetnek (riportalányok: Mézes B., kiállított vagy lecserélt játékos), amiket opcionálisan felhasználhatunk az adáshoz.

A mérkőzés után sajtótájékoztatót tartunk a VIP-teremben, résztvevők: szövetségi kapitány, edző (Mézes B.), csapatkapitány, MVP. A riportkamera és a riporter vehet fel interjút.

A riporterállást 1 technikus telepíti a mérkőzés napján, 12-től.

**Technikai és emberigény:** 1 db riportkamera, 1 operatőr, 1 riporter, 1 db kézi mikrofon, 2 db mikroport, 1 technikus, 1 asszisztens, 1 db lámpa (interjúkhoz, felkonfhoz), kazetták, akksik a riportkamerához.

## 3. Rögzítés

Az 1-5. kamerák képét élőben rögzítjük, a 6. képe utómunka során kerül az adáskazettára. A rögzítéshez felállított eszközparkot 2 technikus építi be a mérkőzés napjának reggelétől. Az akciók lassításához három kamera (2-3-4.) képét használjuk, ehhez két lassító magnóra van szükség (3-4. rotál). A rögzítőben 9 monitor szükséges az öt kamera, a két lassító magnó mellett az élőképhez és az adásképhez (végkimenet). Az eszközök mellett öten dolgoznak: képvágó a lassító magnóknál, hangmérnök, adásrendező (adás vágása, operatőrök irányítása), szerkesztő (tartalmi és time code jegyzetelés az utómunkához és feliratozáshoz), gyártásvezető (az összes dologi és egyéb igény felügyelete). A stúdió védelmére biztonsági őr szükséges.

**Technikai és emberigény:** 9 db monitor, 2 db lassító magnó, 1 db vágó (min. 7 bemenet), 1 db hangpult, 1 db intercom fejhallgató+mikrofon, 1 adásrendező, 1 képvágó-technikus, 1 hangmérnök-technikus, 1 szerkesztő, 1 gyártásvezető, kazetták.

## 4. Összesített technikai és emberigény

### Technikai igények:

5 db adáskamera

1 db riportkamera

5 db intercom fejhallgató

1 db intercom fejhallgató+mikrofon

9 db monitor

2 db lassító magnó

1 db vágó (min. 7 bemenet)

1 db hangpult

4 atmoszféra-mikrofon

1 db kézi mikrofon

2 db mikroport

teljes kábelezés

1 db lámpa (interjúkhoz, felkonfhoz)

Kazetták (riportkamerához)

akksik a riportkamerához

Kazetták (adásrögzítéshez)

*Felszerelés eddig (09/09): Egom TV – 2 kamera (továbbiakat kérünk), Nemes Csaby – vágó, lassítók és hangtechnika (kérdéses), Elek Sanyi (tisztázatlan)*

### Emberigény:

4 operatőr

6 technikus (ebből 2 kameraman, 1 az 5-ös kamerához, 1 a riportkamerához, 1 képvágó, 1 hangmérnök)

3 asszisztens (pályakamerákhoz, riporterálláshoz)

1 gyártásvezető

1 riporter

1 szerkesztő

1 adásrendező

*Összesen: 16 fő. Jelöltek (09/09): Juni Gyuri (adásrendező), Nemes Csaby (vezető operatőr, 2-es kamera), Mézes Csaba (gyártásvezető), Elek Sanyi (?) és hoz még emberet, Csaby hoz még két embert (képvágó, hangmérnök), Egom TV két embert (operatőr) ajánlott eddig.*

## 5. Utómunka

A mérkőzést szombaton játsszák, kedden kerül adásba, így két teljes nap áll rendelkezésre utómunkára, a Sport1 stúdiójában, vagy máshol. Az utómunkához a szerkesztő, a kommentátor és a szakértő részvétele szükséges, technikai és szervezési feladatok: gyártásvezető.

## 6. Tartalmi forgatókönyv

eleje	vége	téma	technika	szereplő
00:00	00:05	beköszönés, műsorismertetés (riportkazetta)	riportkamera, technikus	kommentátor, szakértő
00:05	00:06	reklám		
00:06	00:24	első félidő összefoglalója	5 kamera + teljes stáb + utólag riportkamera, vágó	utólag kommentátor, szakértő, riporter, csapattag
00:24	00:25	reklám		
00:25	00:28	szünet, pálya széli interjú, értékelés	riportkamera, technikus	riporter, szövetségi kapitány
00:28	00:46	2. félidő összefoglalója	5 kamera + teljes stáb + utólag riportkamera, vágó	utólag kommentátor, szakértő, riporter, csapattag
00:46	00:47	reklám		
00:47	00:52	pálya széli interjú, sajtótájékoztató, értékelés	riportkamera, technikus	riporter, szövetségi kapitány

## 7. Technikai forgatókönyv (vázlat)

kezdés	feladat	technika	szereplő
08:00	Beépítés kezdete	kamerák, rögzítő stúdió, kábelezés	technikusok, asszisztensek, gyártásvezető
11:00	Adás-lebonyolítás értekezlet		adásrendező, operatőrök, gyártásvezető
12:00	Riporterállás kiépítése, próbafelvétel	riportkamera, szponzor-fal	operatőr, technikus, riporter, asszisztens
13:00	Próba-adásfelvétel	kamerák, rögzítő stúdió, kábelezés	operatőrök, adásrendező, asszisztensek, gyártásvezető, szerkesztő
14:00	Teljes készültség	minden	mindenki
15:00	Adás kezdete	minden	mindenki
17:00	Bontás	kamerák, rögzítő stúdió, kábelezés	operatőrök, technikusok, asszisztensek
17:00	Sajtótájékoztató	riportkamera, szponzor-fal	operatőr, technikus, riporter, asszisztens
19:00	Zárás, leltár		mindenki